

«O Haupt voll Blut und Wunden»

Im Konzertsaal Solothurn wird Bachs Matthäuspassion aufgeführt

Der Konzertchor der Stadt Solothurn und Les Marmottes führen am Wochenende gemeinsam mit renommierten Solisten Bachs Matthäuspassion auf. Begleitet werden sie vom Orchester des Bach Ensemble Luzern und I Cameristi di Bienne.

SILVIA RIETZ

Johann Sebastian Bach schrieb mit der Johannespassion und der Matthäuspassion die zwei berühmtesten Oratorien über die Leidensgeschichte Christi. Im Gedenken an seinen 250. Todestag wird die Matthäuspassion in Solothurn unter der Gesamtleitung von Adalbert Roetschi erklingen. Ein ambitioniertes und anspruchsvolles Projekt, das kein Chor im Alleingang realisieren kann. Mit den von Liliane Fluri geleiteten Les Marmottes hat sich ein motiviertes Ensemble für die Aufführung mit dem Konzertchor gewinnen lassen. Auf dem Solistenpodium fühlen sich Bassist Markus Oberholzer (Christus), Hans-Jürg Rickenbacher (Evangelist), Sopranistin Jeannette Fischer, Altistin Liliane Zürcher und Bassist Patrick Oetterli in die

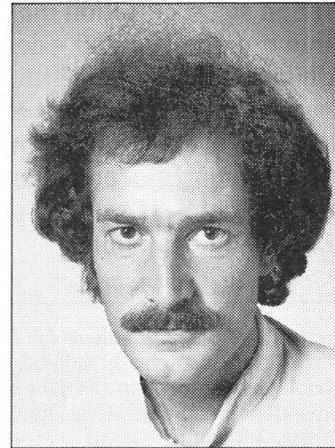
Erzählung von der Kreuzigung und Grablegung Christi ein.

Für den Eingangs- und Schlusschor hat Markus Oberholzer einige Gymnasiastinnen (Stimmbildung) und Sologeschüler gewonnen, die so eines der grossen Werke der Musikkultur kennen lernen.

«Ein eindrückliches Erlebnis, mit so vielen Sängerinnen und Sängern auf der Bühne zu proben», meint Gymnastin Jenny Graf aus Aedermannsdorf. Sie schätzt die Möglichkeit, im Bach-Gedenkjahr eines seiner wichtigen Orato-

rien einzustudieren zu können. «Mit diesem Projekt werden wir excellent in Bachs Tonsprache eingeführt. Während der Stunden, in denen vorher das Fach Stimmbildung angesagt war, üben wir nun unsere Matthäus-Einsätze.»

Auch Eva Graf aus Luterbach macht vor allem aus Freude am Singen mit. Die Klanggewalt der vereinigten Chöre überraschte sie positiv. Lachend erzählt sie: «Da bin ich voll ins kalte Wasser gestossen worden. Es braucht unheimlich Power, um mit zwei Chören mitzuhalten...».

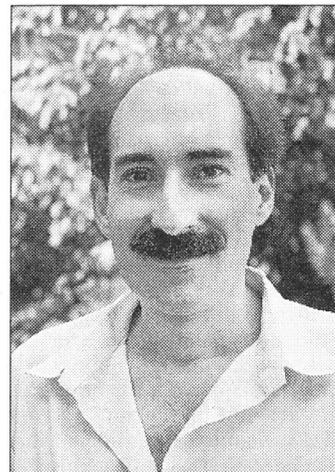


Adalbert Roetschi. Fotos:zvz

Bekannte Solostimmen

Dazu müssen sich die Stimmen auch gegen das Orchester durchsetzen. Adalbert Roetschi hat mit dem Orchester des Bach Ensembles Luzern, I Cameristi di Bienne, Bruno Eberhard an der Orgel und Gregor Ehrsam am Cembalo auf Barockmusik spezialisierte Instrumentalisten verpflichtet. Jeannette Fischer, Liliane Zürcher, Markus Oberholzer, Patrick Oetterli und Hans-Jürg Rickenbacher garantieren für ausdrucksstarke Soli, die Gesamtleitung obliegt Adalbert Roetschi.

Sa, 8. April, 19 Uhr und So, 9. April, 15.30 Uhr, Konzertsaal Solothurn, Konzert, Matthäuspassion, von Johann Sebastian Bach.
Vorverkauf: Zentrale Vorverkaufsstelle Solothurn, Tel. 032 626 46 86. Tageskasse.



Bassist Markus Oberholzer.

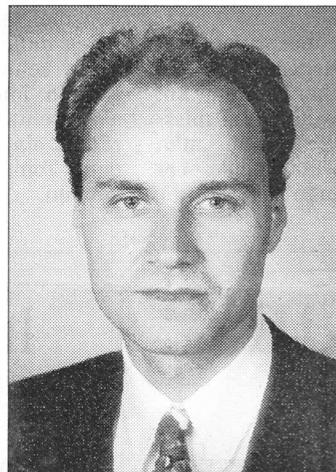
TICKET-

Für die Matthäuspassion
verlost «mi Zytig»
5x2 Gratiseintritte.

Anrufen und gewinnen:
Heute von 16 bis 16.05 Uhr,
Tel. 032 621 66 58.

Die ersten fünf Anrufer
oder Anruferinnen erhalten
je zwei Gratiseintritte.

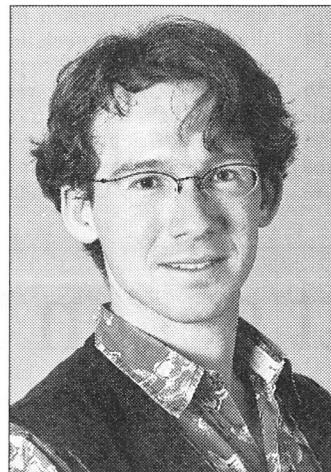
VERLOSUNG



Bassist Patrick Oetterli.



Altistin Liliane Zürcher.



Tenor Hans-Jürg Rickenbacher.



Sopranistin Jeannette Fischer.